



TÁC PHẨM VĂN HỌC ĐƯỢC GIẢI THƯỞNG NHÀ NƯỚC

TÔ NHUẬN VỸ

Ngoại ô

TIỂU THUYẾT



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

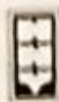
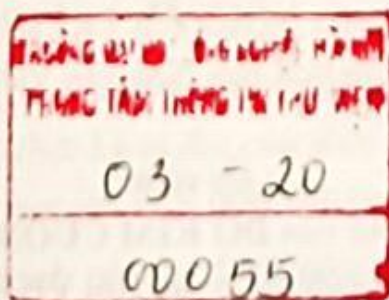


TÁC PHẨM VĂN HỌC ĐƯỢC GIẢI THƯỞNG NHÀ NƯỚC

TÔ NHUẬN VỸ

Ngoại ô

TIỂU THUYẾT



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

LỜI NHÀ XUẤT BẢN

Nền văn học cách mạng Việt Nam được Bác Hồ đặt nền móng từ những năm đầu thế kỷ 20 và có bước phát triển rực rỡ từ sau Cách mạng tháng 8/1945, đặc biệt là trong sự nghiệp giải phóng dân tộc và xây dựng lại đất nước sau chiến tranh. Đó là thành tựu to lớn và phong phú cả về nội dung, tư tưởng, nghệ thuật và đội ngũ sáng tác. Những tác phẩm văn học kết tinh tài năng, tâm huyết của nhiều thế hệ nhà văn đã đi vào ký ức hàng triệu người Việt Nam, góp phần nuôi dưỡng vẻ đẹp tâm hồn và nhân cách con người Việt Nam, làm giàu có thêm những giá trị văn hóa Việt Nam mà ông cha ta đã dày công xây dựng. Tập đại thành văn học cách mạng và kháng chiến là bức tượng đài kỳ vĩ ghi lại diện mạo đất nước và con người Việt Nam về một thời kỳ vĩ đại của dân tộc, đưa tiến trình hiện đại hóa văn học lên một tầm cao mới.

Nhằm tôn vinh những đóng góp to lớn vào nền văn học cách mạng, Đảng và Nhà nước quyết định trao tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh và Giải thưởng Nhà nước cho các tác phẩm văn học xuất sắc. Tiếp theo bộ sách văn học được Giải thưởng Hồ Chí Minh do Nhà xuất bản Văn Học xuất bản, Nhà nước đã quyết định giao cho Hội Nhà Văn Việt Nam và Nhà xuất bản Hội Nhà Văn thực hiện dự án "Công bố và phổ biến các tác phẩm văn học được Giải thưởng Nhà nước" (giai đoạn thực hiện 2014 - 2015).

Việc Nhà nước đầu tư xuất bản bộ sách lớn này không chỉ động viên, khích lệ các nhà văn tiếp tục lao động sáng tạo mà còn là công trình thực hiện Nghị quyết 9, Ban chấp hành Trung ương Đảng khóa XI: "Xây dựng văn hóa, con người Việt Nam, đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững của đất nước". Với ý nghĩa ấy, tác phẩm của mỗi tác giả được trân trọng in riêng; tôn trọng tính lịch sử, tính nguyên bản và thống nhất về quy cách, chất lượng, thẩm mỹ... theo tiêu chí của Chính phủ.

Với lòng trân trọng và ý thức trách nhiệm cao, tập thể cán bộ, biên tập viên Nhà xuất bản đã hoàn thành bộ sách quý với sự cố gắng cao nhất. Bộ sách gồm những tác phẩm của 121 tác giả được trao Giải thưởng Nhà nước qua ba đợt, năm 2001, năm 2007 và năm 2012.

Nhà xuất bản Hội Nhà Văn chân thành cảm ơn sự quan tâm và tạo điều kiện của các cơ quan chức năng của Chính phủ, Liên hiệp các hội văn học nghệ thuật Việt Nam, Ban chấp hành Hội Nhà Văn Việt Nam giúp đỡ chúng tôi thực hiện dự án quan trọng này.

Xin trân trọng giới thiệu bộ sách đến bạn đọc trong và ngoài nước.

NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN



Nhà văn

TÔ NHUẬN VỸ

Nhà văn Tô Nhuận Vỹ (sinh năm 1925) là một trong những cây bút nổi bật của nền văn học Việt Nam hiện đại. Ông có nhiều tác phẩm văn xuôi, truyện ngắn và thơ. Ông cũng là một nhà phê bình văn học có uy tín. Ông từng giữ chức Tổng biên tập Báo Văn Nghệ và là một trong những người sáng lập ra Nhà xuất bản Văn Nghệ.

TIỂU SỬ

Nhà văn Tô Nhuận Vỹ tên thật là Tô Thế Quảng, sinh ngày 25 tháng 8 năm 1941. Quê gốc: Phú Vang, Thừa Thiên - Huế. Tốt nghiệp Đại học Sư phạm ngành Văn, Sử. Hội viên Hội Nhà văn Việt Nam.

Năm 1964, ông dạy văn ở cấp III ở Hậu Lộc - Thanh Hóa. Sau đó ông là phóng viên báo Cờ giải phóng Thừa Thiên - Huế (phụ trách cơ sở nội thành), biên tập viên tạp chí Văn nghệ Trị Thiên - Huế. Năm 1986 - 1990, ông giữ chức vụ Tổng Biên tập tạp chí Sông Hương, Phó Chủ tịch rồi Tổng thư ký Hội Văn nghệ Bình Trị Thiên, Chủ tịch Hội Văn nghệ Bình Trị Thiên. Năm 1989 ông làm Chủ tịch Hội Văn nghệ Thừa Thiên Huế, ủy viên ban kiểm tra Hội Nhà văn Việt Nam (khóa 4), ủy viên Hội đồng văn xuôi Hội Nhà văn Việt Nam (khóa 5). Ủy viên Đoàn Chủ tịch Liên hiệp các hội Văn học Nghệ thuật Việt Nam. Đại biểu Hội đồng Nhân dân tỉnh Thừa Thiên - Huế, nguyên Giám đốc Sở Ngoại vụ Thừa Thiên Huế. Chủ tịch Hội Hữu nghị Việt Trung ở Thừa Thiên Huế, Ủy viên Thường vụ Hội Hữu nghị Việt Trung Việt Nam.

TÁC PHẨM: Người sông Hương, (1970); Em bé làng đảo (tập truyện ngắn, 1971); Làng thức (tập truyện ngắn, 1973); Dòng sông phẳng lặng (tiểu thuyết: tập 1, 1974 - tập 2, 1977 - tập 3, 1981); Ngoại ô (tiểu thuyết, 1982); Phía ấy là chân trời (tiểu thuyết, 1988); Vùng sâu (tiểu thuyết, 2012).

GIẢI THƯỞNG: Nhà văn đã nhận những giải thưởng văn học: Huy chương "Vì thế hệ trẻ" của Trung ương Đoàn thanh niên Cộng sản Hồ Chí Minh, (sau khi trọn bộ 3 tập "Dòng sông phẳng lặng", năm 1983). Giải thưởng loại A của UBND tỉnh Bình Trị Thiên: Tiểu thuyết Ngoại ô. Giải thưởng "Cố đô" hạng A cho tiểu thuyết "Phía ấy là chân trời". Tặng thưởng truyện ngắn hay trong năm 1969 của báo Văn nghệ cho truyện ngắn "Chuyến tuần tra đầu tiên". Tặng thưởng truyện ngắn hay nhất trong 100 số báo Văn nghệ Giải phóng trao trong năm 1976, cho truyện ngắn "Khoảng trời màu xanh". Giải thưởng Nhà nước về văn học nghệ thuật năm 2012.

NGOẠI Ô

Về phía tây nam thành phố Huế, cách trung tâm chừng 3 kilômét theo hướng chim bay, nằm vào quăng giữa vòng cung ngoại ô đoạn từ ngã ba Bánh Bèo qua Nam giao, có một xóm nhà đơn độc trỗi lên như một sự bất ngờ giữa vùng đối triển miên hoang vắng.

Xóm nhà dựa lưng vào một ngọn đồi thấp, cách núi Ngự Bình không mấy bước và thật may mắn, xế trước mặt nó, còn một vạt thông già chừng vài chục cây sót lại sau chiến tranh như một ân huệ của trời đất ban cho để nó bớt hiu quạnh. Xóm nhà đỡ quanh một phần nữa nhờ vào con đường nhựa chạy qua trước mặt, nơi những đôi sinh viên yêu nhau dương độ nóng nản và những người đàn ông độc thân vẫn thường lặng lẽ dạo xe qua một buổi mai hay lúc hoàng hôn buông xuống, bởi những đoạn vòng ngoại ô vào những thời điểm ấy là những đoạn đường thơ mộng bậc nhất của cái thành phố nhỏ bé và trầm mặc này. Xóm nhà lẻ loi ấy, ở đây, người ta gọi là xóm Chân Đồi, cách khu dân cư chính bên kia đường tới 300 mét và đứng từ đây nhìn về thành phố chỉ thấy bao la những

ngọn cây tròn lớn và vượt lên trên cái thảm xanh tự nhiên ấy chỉ là nóc nhà thờ Phủ Cam, tu viện của Dòng Mến-thánh-giá-thừa-sai, tháp Dòng-chúa-cứu-thế, cột ăng-ten ti-vi và sau ngày giải phóng sừng sững công trình thứ năm vượt lên là Nhà hát lớn.

Xóm Chân Đồi có vèn vện hai ngôi nhà: một mái tôn vách ván và một gạch xây mái bằng. Ngôi nhà thứ hai quét vôi trắng, có cây hoàng lan đại trước sân trông giống một nhà nghỉ nào đó dọc bờ biển miền Trung.

Số người ở xóm Chân Đồi ít ỏi đến lạ lùng: chỉ có ba. Huệ, 25 tuổi, chưa chồng, làm nghề chích dạo với đứa cháu lai Mỹ trên 10 tuổi, thằng Cu Buồn, là chủ nhân tòa nhà Hoàng Lan. Còn căn nhà tôn vách ván, trước giải phóng là nơi tụ tập của toán nghĩa quân dân vệ lẫn bảo an, ban ngày là trạm gác kiêm nhà bếp, còn ban đêm là nơi ngủ vùi sau buổi du kích Việt cộng và nơi mèo mả giang hồ; sau giải phóng nó thành chỗ ngủ tập trung của du kích và cán bộ của thành phố biệt phái về xã, nay du kích biệt phái đã ở phân tán còn phần lớn cán bộ đã tậu được nhà riêng, chỉ còn lại một người mới về xã là chủ tịch Thạch.

Cuốn sách này kể về cuộc đời của ba con người ấy, ba nhân khẩu cho đến lúc này, của xóm Chân Đồi vắng vẻ.